

M.O.V.E. 動見體 Theatre

編導 王靖惇

Jainan
臺灣藝術節 Arts Festival

想像的孩子 新生版

演出

梁允睿



高華麗



洪健藏



張棉棉



姚坤君



梁正群



動見體劇團 M.O.V.E. Theatre 2017 presents
王靖惇家庭三部曲最終章

一場與魔鬼交易的生子競賽 重設精子與卵子的未來藍圖 親愛的爸媽們，關於我的誕生，我想說的是……。



The Lost Sperm



一對痛失愛子的中年夫妻，渴望在最後一顆卵子消失前生回孩子；
一位事業發達、享受單身的大齡剩女，嚮往懷孕生子獨立成家；
一對合法成家的男男「夫夫」，冀望一個共同擁有兩人血緣的小孩。

一場詭異的慶生party上，
突然現身的男子宣稱自己是他們所有人期待的「理想小孩」，
但遊戲規則是一——只能有一個小孩被生下來。
在與時間競賽的生子條件下，他們想出了一個計畫。
……一個可以生出同時具有五個人血緣小孩的瘋狂計畫！



4/22 sat. 19:30、4/23 sun. 14:30

原生劇場（臺南市東區中華東路三段332號）

5/4 thu. 19:30、5/5 fri. 19:30、5/6 sat. 14:30、19:30、5/7 sun. 14:30

水源劇場（臺北市中正區羅斯福路四段92號10樓，近公館捷運站1號出口）

藝術總監 | 符宏征 編導 | 王靖惇 演員 | 姚坤君、梁正群、梁允睿、高華麗、洪健藏、張棉棉
舞台設計 | 廖音喬 燈光設計 | 鄧振威 音樂設計 | 王希文 服裝設計 | 李育昇 平面設計 | Wei-Chung Tung
平面攝影 | 陳長志 宣傳精華片 | 何孟學 宣傳訪談片 | 林佩瑩 舞台監督 | 謝政達 燈光技術指導 | 郭欣怡
音響技術指導 | 蔡鴻霖 製作人 | 潘思廷 劇團經理 | 張乃惠 行銷宣傳 | 莊漢菱 助理導演 | 孫自怡
製作助理 | 盛涵 排練助理 | 劉姿含、徐顛

票價 | 台南場—700元 | 台北場—600、800、1000元

購票請洽兩廳院售票系統www.artsticket.com.tw，(02)3393-9888、(06) 336-2632。

7-11 ibon、全家及萊爾富門市皆可購票。

【台南場專屬優惠】

● 臺南藝術節套票：一次任選4檔各1張，享75折優惠。

（限選4檔，每檔各1張，有票價區分者不含最低票價，購買後，不接受單場退票；巡演場之非臺南場次，不併入套票規則。）

● 臺南藝術節之友購票享9折優惠。

● 動見體之友自1/28起，憑序號購票享8折優惠，每組序號上限4張。

（於兩廳院官網或端點購票時，選「全票」購買，在結帳頁面填上動見體之友序號即享優惠）

【台北場專屬優惠】

● 早鳥優惠：於2/24-3/5期間購買，不論身份張數，可享7折優惠。

● 動見體之友自3/6起，憑序號購票享8折優惠，每組序號上限4張。

【一般優惠】入場需出示有效證件

● 兩廳院之友、誠品會員、軍警榮民享9折優惠。● 學生購票享85折優惠。

● 65歲以上長者享5折優惠。● 身心障礙人士及其必要陪同人員（限1人）購票享5折優惠。

【團購優惠】

● 單筆訂單達20張（含）以上可享8折優惠，洽動見體（02）2883-0885。

（以上優惠限擇一折扣，恕不與其他折扣共同使用。退換票請於演出前10日辦理，並酌收10%手續費。）

楊順清（資深電影編劇、導演）

王靖惇是我所盼望看見的新興能量，他超齡編導的作品“想像的孩子，從探討想生小孩來彌補人生缺憾，到最後發現自己的缺憾不該寄託在一個獨立的生命上，那種尊重多元和個體的劇場對話，正是東方社會走向新興現代國家所需要的思辨。

時一修（知名演員）

編導王靖惇設了一個局，一個關於跳脫二元思維的家庭藍圖。整個情節就是在看編劇解開這個局。而到劇末角色們放下了對於那個不存在的孩子的執著時，那份釋然是幫自己靈魂開了一扇窗。讓領悟如微風般吹進來。帶著一些眼淚，帶著一個深深的擁抱，或許也帶著一點自嘲。

陳元棠（景向劇團藝術總監、靜宜大學表演藝術兼任講師、國藝會表演藝術評論人）

這齣戲就像一封寫給家的情書，特別像寫給母親，情感綿長細緻……。

曾大衛（劇評人）

虛實複雜錯綜的時空層次跳躍，記憶與潛意識的幻想交織，不僅讓演員在這荒謬瘋狂的劇本上能極端奔放，遊走在精神崩潰的釋放呈現，也在舞台劇的表現平台上，創造出有如電影蒙太奇般的拼貼剪輯。

亮哲（知名演員）

劇本結構嚴謹，創意十足，劇情起伏拿捏得宜，針對兩性議題的探討深入淺出，最重要的是：每個演員的能量充足，角色生活化，表演清晰有趣！

成功地示範如何處理一個嚴肅尚無定論的爭議性議題，讓觀眾可以接受並徹底理解，不賣弄文字或條規，但卻能將“家庭”、“愛”等課題的詮釋深植人心……。

——Drama板板友 HuiJouYen

整場戲的節奏變換和控制觀眾的情緒讓我覺得我無法好好控制我自己，像是已經讓眼眶泛淚的時候，在滴下來之前讓你徹底笑到崩潰。又不斷再拉回感傷和懊悔然後再次出現一個反拍讓人笑開。

——Drama板板友 geninsin

對我來說，（這）才是活著的劇本。

——Drama板板友 bona

很喜歡這齣戲劇，絕對不只是因為這一群實力派演員，讓人眼睛為之一亮的在於題材新穎特別，探討的東西也相當多元，關於多元成家、領養小孩、代理孕母、捐精捐卵、基因傳承、文化習慣傳承、親子關係、家庭的定義……是個別出心裁，讓人有笑有淚的魔幻劇作。

——部落客、醫師 王姿文

好幾次燈光一暗我全身起了雞皮疙瘩，我一直抱持不婚不生的理念，但看完這齣戲，我願意改變想法，迎接那個很期待很期待成為我孩子的生命……。

——觀眾 台北醫學大學 董同學

讓人想像的許多未來的樣子，還有想起了許多被忘記的心願真實的出發點，我們都喜歡想像，卻常常忘記了真實擁有的……。

——觀眾 交通大學 張同學